

COMPOSITIONS DE MICHEL ZAWADZKI

	R. cop.
Op. 1. Trémolo. Polka	— 30
„ 2. Joujou. Polka	— 30
„ 3. Arbitrage. Polka	— 30
„ 4. Souvenir. Polka	— 30
„ 5. Wilejka. Polka	— 30
„ 6. Carnaval de Kamieniec. Polka	— 30
„ 7. Cornélie. Polka	— —
„ 8. Mazur z różnych Mazurów	— 45
„ 14. Table-Moving. Valse	— 60
„ 18. Polka dédiée à M. C. Sobański	— 45
„ 19. Mazourka dédiée à M. Ant. Kontski	— 60
„ 20. N° 1. Polka dédiée à M. le Comte Jos. Szembek	— 45
„ 20. N° 2. La Joyeuse. Polka	— 45
„ 24. Pierwsza Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 75
„ Pour piano à quatre mains	— 90
„ Pour violon et piano	— 90
„ Pour flûte et piano	— 90
„ 25. Polka d'amitié	— 30
„ 26. Tambour-Marche. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ 27. Polichinelle. Polka	— 45
„ 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse	— 60
„ 29. Marien-Polka	— 45
„ 30. La Glaneuse. Polka	— 45
„ 31. Druga Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 75
„ Pour piano à quatre mains	— 90
„ Pour violon et piano	— 90
„ Pour flûte et piano	— 90
„ 32. N° 1. Chasseur. Polka caractéristique	— 45
„ 32. N° 2. Babillarde. Polka caractéristique	— 45
„ 32. N° 3. Forgeron. Polka caractéristique	— 45
„ 33. Deux Mazourkas dédiées à M ^{me} la Comtesse Keller	— 75
„ 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka	— 45
„ 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes	— 90
„ 36. Valse-Etude	— 90
„ 37. Cadence. Polka	— 30
„ 38. N° 1. Chansonnette. Polka	— 45
„ 38. N° 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	— 45
„ 38. N° 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	— 30
„ 39. Zawadzki. Galop	— 60
„ 40. Polka de salon	— 60
„ 41. Les Adieux. Valse. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ Pour orchestre (en copie). Partition	n. 3 —
„ Pour orchestre (en copie). Parties	n. 3 50

	R. cop.
Op. 42. Hulaj dusza! Mazur. Pour piano à deux mains	— 45
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ Pour violon et piano	— 60
„ Pour orchestre (en copie). Partition	n. 2 —
„ Pour orchestre (en copie). Parties	n. 2 50
„ 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande	— 60
„ 44. Les Lanciers. Quadrille	— 60
„ 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka	— 45
„ 47. Krakowianka. Polka	— 45
„ 48. Coś mi tęskno. Mazurek	— 45
„ 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	— 45
„ 52. Trzecia Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 50
„ Pour piano à quatre mains	— 90
„ Pour violon et piano	— 90
„ Pour violoncelle et piano	— 75
„ Pour flûte et piano	— 90
„ Pour orchestre (en copie). Partition	n. 3 50
„ Pour orchestre (en copie). Parties	n. 4 —
„ 53. Mazurek salonowy	— 45
„ 54. 2,000,000 de dot. Polka	— 45
„ 56. Kijower-Bursch-Studenten. Polka	— 30
„ 57. Dolce-far-niente. Polka	— 30
„ 58. Matuschka. Polka	— 30
„ 59. La Sylphide. Cinquième Valse de salon	— 75
„ 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille. Pour piano à deux mains	— 75
„ Pour piano à quatre mains	1 05
„ 62. Marche sur des airs Polonais	— 45
„ 63. Mazurek. Na pamiątkę Henrykowi Szopowiczowi	— 30
„ 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante	— 90
„ 65. Mazourka de salon	— 60
„ 66. Chant sans paroles	— 60
„ 67. Soirée de Dresde. Valse	— 90
„ 69. N° 1. La Caressante. Polka	— 45
„ 69. N° 2. Pensa Lisa. Polka	— 45
„ 70. Valse-Improptu	— 60
„ 71. Pierwsza Ukraińska Rapsodja	— 75
„ 72. La Capricciosa. Improptu	— 60
„ 73. Rondino	— 75
„ 76. Souvenir de Carlotta Patti. Polka de concert	— 90
„ 78. C'est de la folie. Valse	— 75
„ 80. Czwarta Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 75
„ 81. Piąta Szumka Ukraińska. Burlesque. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ Pour orchestre (en copie). Partition	n. 3 —
„ Pour orchestre (en copie). Parties	n. 3 50

Propriété de l'éditeur **KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI** Propriété de l'éditeur

Commissionnaire de la Société Imperiale Musicale Russe

Moscou	Moscou	Odessa	Petersbourg	Rostow s/D.	Varsovie
A. Gutheil	P. Jurgenson	E. Ostrowski	A. Johansen	L. Adler	Gebethner & Wolff.
Iékatérinoslaw	Kharkow	Toula	Vladivostok	Voronège	Wilno
H. Krygier	A. F. Gerhard	S. F. Modrzewski	S. Kraiewska	W. Kastner	J. Zawadzki



2068

III



74. c. 1935/6

HULAJDUSZA.

MAZUR.

M. Zawadzki. Op. 42.

con fuoco *f* *risoluto*

f

con fuoco *risoluto*

f

— 4 —

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass staves. Includes trills (tr), accents (^), and dynamic markings *spic. p* and *sf*.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass staves. Includes accents (^) and dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass staves. Includes trills (tr) and dynamic markings *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass staves. Includes trills (tr), accents (^), and dynamic marking *f*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass staves. Includes accents (^) and dynamic marking *f*.

TRIO.

The first system of musical notation for the Trio section. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a piano introduction marked *dol.* (dolce). The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The system concludes with a vocal line marked *cre - - -* (crescendo) and a piano accompaniment of chords.

The second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The system concludes with a vocal line marked *p* (piano) and a piano accompaniment of chords.

The third system of musical notation. The vocal line continues with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The system concludes with a vocal line marked *f* (forte) and a piano accompaniment of chords.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The system concludes with a vocal line marked *risoluto.* (resolute) and a piano accompaniment of chords.

The fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note E6, followed by a quarter note F6, and then a half note G6. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The system concludes with a vocal line marked *f* (forte) and a piano accompaniment of chords.

COMPOSITIONS DE MICHEL ZAWADZKI

	R. cop.
Op. 82. Szósta Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 60
„ 83. Siódma Szumka Ukraińska.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 60
„ 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne „He szumi lyże“	— 60
„ 101. Kozak. Staccato-Etude de genre	— 75
„ 109. Valse de salon dédiée à M ^{me} la Comtesse Potocka	— 75
„ 112. Scherzino sur un thème Ukrainien	— 45
„ 120. Ósma Szumka Ukraińska. Burlesque.	
Pour piano à deux mains	— 90
Pour piano à quatre mains	1 05
Pour violon et piano	1 —
Pour flûte et piano	1 —
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	6 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	7 —
„ 121. Impromptu sur des airs russes	1 05
„ 125. Souvenir de Kieff. Polka de salon	— 60
„ 126. Hej do tańca dziewczuchy! Mazur	— 40
„ 127. Dziewiąta Szumka Ukraińska.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 75
„ 130. Polka fantastique	— 90
„ 137 N° 1. La Source. Etude de concert	— 75
„ 137 N° 2. Etude de concert. G-moll	— 40
„ 142. Dziesiąta Szumka Ukraińska. Danse nat. Ukrain.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 75
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	4 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	4 60
„ 148. Une fleur de rose. Mazourka sur des thèmes polon.	— 60
„ 158. Nad srebrzystym Horyniem. Walc	— 90
„ 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales	— 60
„ 165. Les sons du cœur. Valse	— 75
„ 170. Célèbre Fabel. Valse	— 90
„ 171. Parafraza z piosnki F. Chopina. „Gdybym ja była słończkiem na niebie“	— 60
„ 172. Idylle. Mazourka	— 60
„ 198. Fileuse Ukrainienne. Przódka Ukraińska	— 75
„ 199. Dwie piosnki Konstantego Sobańskiego:	
N° 1. Stach mi pierścioneł przywiózł z jarmarku	— 75
N° 2. Ja nie kocham Ciebie	— 60
„ 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	— 90
„ 204. Le Bivouac. Marche militaire	— 45
„ 216. Marsz pogrzebowy z melod. opery Halka i pieśni: Żal dziewczyny i Skowronek St. Moniuszki	— 75
„ 231. Kalina. Chant favori de Ign. Komorowski	— 75
„ 232. Mélodies russes transcrites	— 75
„ 280. Marche nuptiale. Marsz weselny	— 90

	R. cop.
Op. 300. Onzième Schoumka Ukrainienne de concert. Jedenasta Szumka Ukraińska Koncertowa.	
Pour piano à deux mains	— 75
Pour piano à quatre mains	1 35
Pour violon et piano	1 20
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	6 50
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	7 50
„ 306. Le Printemps. Wiosna. Polka	— 60
„ 313. Deutschland einig. Marsz	— 60
„ 314. Dwunasta Szumka Ukraińska. Piano à 2 mains	
Pour piano à quatre mains	— 75
„ 315. Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego. Idzie sobie pacholę i Wspomnienie	— 60
„ 316. Rhapsodie Roumaine	1 05
„ 324. Cotillon des plus jolies valse de Strauss père et fils et de Kéler-Béla	— 75
„ 339. Danses Ukrainiennes. Czabaraszki.	
I ^{re} série N° 7—12	1 20
II ^{me} série N° 13—18	1 20
III ^{me} série N° 19—24	1 20
IV ^{me} série N° 25—30	1 20
V ^{me} série N° 31—36	1 20
„ 340 N° 1. Pierwszy Marsz Zaporozski. Piano à 2 mains	
Pour piano à quatre mains	— 60
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	3 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50
„ 340 N° 2. Drugi Marsz Zaporozski	— 60
„ 340 N° 3. Trzeci Marsz Zaporozski	— 60
„ 344. Marie Wisnowska. Polka	— 40
„ 361. L'Alouette. Skowronek. Chanson de St. Moniuszko. Paraphrase	— 75
„ 362. Barcarolle	— 30
„ 363. Thèmes polonais transcrits	— 90
„ 364. Danse des spectres	1 20
„ 365. Souvenir de Sarasate	— 60
„ 370. Polonez jubileuszowy na cześć J. I. Kraszewskiego	— 90
„ 380. Dumka	— 30
„ 394. Quadrille sur les Chansons Ukrainiennes populaires	— 60
„ 397. Kadryle z ulubionych polskich śpiewów	— 75
„ 400. Czwarty Marsz Zaporozski. Pour piano à 2 mains	
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	3 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50
„ 407. Vive l'armée. Marche militaire. Pas redoublés	— 40
„ 412. Elcia. Polka	— 45
„ 413. La Gracieuse. Valse de salon	— 40
Feuille d'Album	— 30
Marie. Valse	— 50
Marya. Powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:	
N° 1. Prolog. Rb. —, 60. N° 8. Taniec Masek. Mazur. Rb. —, 45. N° 9. Epilog. Rb. —, 45.	

Propriété de l'éditeur **KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI** Propriété de l'éditeur

Commissionnaire de la Société

Moscou A. Gutheil	Moscou P. Jurgenson	Odessa E. Ostrowski
Iékatérinoslaw H. Krygier	Kharkow A. F. Gerhard	Toula S. F. Modrzewski



Imperiale Musicale Russe

Petersbourg A. Johansen	Rostow s/D. L. Adler	Varsovie Gebethner & Wolff.
Vladivostok S. Kraiewska	Voronège W. Kastner	Wilno J. Zawadzki